## CÜMLEDE ANLAM

Bir fikri, bir duygu ve düşünceyi bir oluş ve kılışı tam olarak bir yargı halinde anlatan kelime dizisine **cümle** denir.

**I. CÜMLEYİ ANLAMA VE YORUMLAMA**

**a) Özlü sözleri anlama ve yorumlama:** Etkileyici bir anlatıma sahip sözler, özdeyişler, tanımlar, dizeler cümle vurgusundan yararlanarak, mecazlı anlatımları açıklanarak yorumlanır.

**Örnek**:

Ümitsizlik semtine gitme, ümitler vardır

Karanlık tarafa gitme, güneşler vardır

(Mevlana)

**Karanlık taraf, güneşler**

olumsuzluklar karanlıklardan kurtaracak çaba

anlamında mecazlı kullanılmıştır.

**Açıklaması:** İnsanlar olumsuzluklarla karşılaşınca ümitsizliğe düşmemeli, çaba göstermelidir.

**b) Yansıtılan düşünceyi, duyguyu, kavramı anlama:**

Cümleyi anlama çabasında cümlede hangi düşünce ve kavramın ya da hangi durum ve duygunun anlatıldığını bilmek gerekmektedir.

**1. Üsluba İlişkin Cümleler:** Üslup, duygu ve düşüncenin kişisel anlatım biçimidir.

Örnek:

Şiirlerinde süslü, söz oyunlarına dayalı bir dil yerine, günlük konuşma dilini tercih etmiştir.

Örnek:

Kısa, düzgün cümlelerle, edebiyat oyunlarına düşmeden, süssüz, yoğun bir anlatım ortaya koymuştur.

**2. İçerik Cümleleri:** Bir sanatçı veya eserin ele alındığı konu(lar) ile ilgili cümleler içerik cümleleridir. Bu cümleler metin içinde “neyi anlatıyor?” sorusu sorularak bulunabilir.

“***Bu kitapta dünya müziğine yön vermiş isimler ve onların hayat hikâyeleri ile ilgili bilgilere yer veriliyor****.”*

“Bu cümle neyi anlatılıyor?” şeklinde bir soru yöneltelim. “*Bu kitapta dünya müziğine yön vermiş isimler ve onların hayat hikâyeleri* anlatılmaktadır.” cevabını alırız. Dolayısıyla bu cümlede içirikle ilgili bilgi verilmiştir.

**3. Varsayım Cümleleri:** Varsayımgerçekte olup olmadığına, olup olmayacağına bakılmaksızın bir olay ya da durumu bir süre için var kabul etmek, öyle saymaktır. Bu cümleler, genellikle “**diyelim ki, tut ki, düşün ki…**” gibi sözlerle kurulur:

**Diyelim ki** sözlerine inandı.

**Tut ki**, öyle bir durum karşısında kaldık. Ne yapacağız?

**4. İhtimal-Olasılık Cümleleri:** İhtimal, kesinliği bilinmeden bir olay yada durumun gerçekleşmesininbeklenmesi, olabilirlik, ihtimal, sanmadır.

***Tahmin, olasılık*** *ve* ***ihtimal*** her ne kadar aynı anlama sahip gibi gözükseler de küçük ayrıntılarla birbirinden farklı anlam kazanırlar.

**-Tahmin** yaklaşık olarak değerlendirme veya oranlama anlamına gelir.

-**Olasılık** kelimesi o zamana kadar yapılan deneyler sayesinde bir olayın ortaya çıkmasının beklenilmesi anlamına gelir. Oluşum yüzdeliği az da olsa olay veya durum gerçekleşebilir; fakat yine de bir kesinlik söz konusu değildir.

-**İhtimal** kelimesi ise olabilirlik anlamına gelir; “olabilir de olmayabilir de” anlamları içermektedir.

Bizimle görüşmek için **belki** buraya gelir.

**Sanıyorum** küçükken ağır bir hastalık geçirmiş.

Çıkarken şemsiyeni yanına al, yağmur **yağabilir**.

1. **Beğenme, Takdir Etme Anlatan Cümleler:**

Beğenmek, iyi veya güzel bulmak, onaylamak, kabul etmektir.

Gereksiz betimlemelerden kaçınan, yoğun bir anlatım ilk bakışta göze çarpıyor.(**Beğenme**)

Roman aradan geçen bunca yıla rağmen konusuyla, üslûbuyla hâlâ genç. (**Beğenme**)

1. **Hayıflanma, Üzülme, Yakınma Anlatan Cümleler:**

***Hayıflanma***, bir olay ya da durum karşısında üzülmektir.

***Yakınma*** ise bir kişinin bir durum ya da olayı sızlanarak, şikâyet ederek anlatmasıdır.

Bir de aldığı gibi getirmesini öğrense. **(Yakınma)**

Nasıl geçti habersiz o güzelim yıllarım. **(Hayıflanma)**

**7. Öneri** (Teklif) **Anlatan Cümleler:** Öneri, bir sorunu çözmek üzere öne sürülen düşüncelerdir. Tavsiye niteliği taşır.

Eğitime yönelik kitaplar, ancak okurların anlayabileceği bir dille hazırlanırsa amacına ulaşır.

**8. Eşitliğin/Eşitsizliğin Söz Konusu Olduğu Cümleler:** Eşitlik, iki veya daha fazla varlığın eşit olma durumudur.

Ekmeği tam **ortadan** bölüp yaşlı adama verdi.

Çocuklar yemeklerini **aynı anda** bitirmişti.

**9. Çaresizlik Anlatan Cümleler:** Çaresizlik bir sonuca varmak, sıkıntıyı ortadan kaldırmak için çıkar yolun olmamasıdır.

İstesek de istemesek de bu sıkıntıyı çekeceğiz.

Parasızlıktan ne yapacağını bilmiyordu.

**10. Önyargı İçeren Cümleler:** Herhangi bir şey hakkında kişisel izlenimlerden hareketle, önceden edinilmiş olumlu ve olumsuz yargıları içeren cümlelerdir.

Bu filmin uluslararası ödül alması bence bir hayal.

**11. Tasarı Anlatan Cümleler:** Tasarı, bir kimsenin yapmayı düşündüğü şey, olması veya yapılması istenen bir şeyin zihinde aldığı biçimdir.

Bakanlığımız, kitap dağıtımı ve tanıtımını bir devlet politikası haline getirmeyi düşünüyor.

**12. Eleştiri İçeren Cümleler:** Bir kişi ya da eserin olumlu ve olumsuz yönlerini belirten cümlelerdir. Genellikle beğenme cümlelerinden oluşan eleştiriye **olumlu eleştiri**, olumsuz yargılardan oluşan eleştiriye ise **olumsuz eleştiri** diyoruz.

Özellikle genç sanatçılar dile gereken önemi vermiyorlar. **(eleştiri)**

Halk sanata ilgi duymuyorsa bu bizim suçumuzdur.

**(öz eleştiri)**

**13. Sezgi-Tahmin Cümleleri:**

**Sezgi** gerçeğin deneye veya akla vurmadan, doğrudan doğruya kavranmasıdır.

**Tahmin** ise yaklaşık olarak değerlendirme veya oranlama anlamına gelir.

Bir olay veya fiil bitmeden onun nasıl sonuçlanacağını belirten cümlelere **sezgi-tahmin cümleleri** denir.

Daha soruyu yazarken senin çözeceğini anlamıştım.” cümlesinde sezgi söz konusudur.

Nasıl bir mutluluk içinde olduğunu gözlerinden okuyorum.

Bu konuyu onun yanında rahatça konuşabileceğimi sanıyorum.

**14. Değerlendirme Cümleleri:**

Üzerinde durulan konu, kişi ya da eserle ilgili olumlu veya olumsuz olduğu düşünülen yönlerin anlatıldığı cümlelerdir. Değerlendirmeler ***öznel*** olabileceği gibi ***nesnel*** de olabilir.

“Roman kahramanının sokakta rastlayabileceğimiz biri olması romanı daha çekici hale getiriyor.”

“Kitabın sonunda yararlanılan kaynaklar liste halinde verilmiş.”

**II. CÜMLEDE ANLATIM**

Anlatım; bir duyguyu, düşünceyi ya da durumu, cümle düzeni içinde söz ya da yazı ile ifade etmektir.

**A) Tanım Cümleleri:** Bir varlığa, kavrama özgü niteliklerin belirtilmesi, o varlık ya da kavramın tanıtılmasına “tanımlama” adı verilir. Bu amaçla kurulan cümleler **tanım cümlesi**dir.

Şiir toplumun sözcüsüdür.

Ses kulağın algılayabildiği titreşimdir.

**B) Karşılaştırma Cümlesi:** İki varlık, kavram ya da iki durumun nitelik veya nicelik bakımından karşılaştırıldığı cümlelerdir. Karşılaştırma daha çok “**gibi, kadar, daha, en, ise**” vb. kelimelerle sağlanır.

Komedi, ciddi bir dramdan **daha** zordur.

Okumak, tutkuların **en** soylusudur.

**C) Nesnel Anlatımlı Cümleler:** Kişilere göre değişmeyen yargılar taşıyan cümleler **nesnel anlatımlı cümledir**. Nesnel anlatımlı cümlelerde kişinin duygu ve düşüncelerine yer verilmez. Nesnel anlatımlı cümleler “kanıtlanabilir / ispatlanabilir” özellik taşımaktadır.

Tiyatro edebî bir türdür.

**D) Öznel Anlatımlı Cümleler:** Kişilerin duygu ve düşüncelerine bağlı olan, bu sebeple de kişiden kişiye değişebilen yargılar taşıyan cümlelere **öznel anlatımlı cümle** denir.

Türk edebiyatının dil ve anlatım açısından en güçlü şairi Yahya Kemal Beyatlı’dır.

**E) Doğrudan Anlatım, Dolaylı Anlatım Cümleleri:**

**Doğrudan Anlatım:** Bir kişiye ait sözün olduğu gibi aktarılmasına **doğrudan anlatım** denir.

Atatürk: “Hayatta en hakiki mürşit ilimdir.” diyor.

**Dolaylı Anlatım:** Bir kişiye ait sözün, anlamı değiştirilmeden; ancak anlatıcının kendi ifadesi içinde eritilerek aktarılmasına **dolaylı anlatım** denir.

Atatürk’ün ilmi rehber (mürşit) olarak görmesi, bence bir gerçeğin dile getirilmesidir.

**F) Tümdengelim Cümlesi:** *Genelden özele*, yani bütünden parçaya ulaşmayı anlatan cümlelerdir.

*Dünyadaki bütün anneler gibi*

*(genelden /tümdengelim)*

*o da çocuklarına düşkündü.*

*özele*

**G) Tümevarım Cümlesi:** Genel yargı niteliği taşıyan cümlelerdir. Tümevarım; parçadan bütüne, tekil veya özel olan olgulardan genel sonuçlara varma yöntemidir. Amaç genelleme yapmaktır.

Aydınlar, yurt bilinci gelişmiş kişilerdir.

Oğlan dayıya, kız halaya çeker.

**H) Tasvir** (Betimleme) **Cümlesi:** İzlenim uyandırmak amacıyla, anlatımda duyu organları aracılığıyla algılanabilen ayrıntılara yer verilen cümlelerdir. Bunları öyküleme cümleleriyle karıştırmamak gerekir. Öyküleme cümlelerinde beş duyudan biriyle ilgili ayrıntılara yer verilmez.

Yürüdükçe ormanın yeşili derinleşiyordu. (görme duyusu)

Ormanın yeşili derinleştikçe kuşların cıvıltısı da yükseliyordu. (görme ve işitme)

Sigaramı söndürüp tekrar yola koyuldum. (betimleme yok)

**İ) Aşamalı Bir Durumu Bildiren Cümleler:** Bir olgunun zamana bağlı olarak giderek değiştiğini ifade eden cümlelerdir. Bu değişim kötüden iyiye veya iyiden kötüye olabilir. Sözü edilen kavram zamanla artabilir veya azabilir.

”Bu sözlerin anlamını giderek daha iyi anlıyorum.”

“Her geçen gün biraz daha sıkı sarılıyorum hayata ve sevdiklerime.”

**J) Genel ve Özel Anlamlı Cümleler**: Sözü edilen konu, kişi, eser ya da kavramın ayrıntılarına yer verilmeden ifade edilen cümleler **geneldir**. Böyle cümlelerden sonra ifadenin içeriğine ya da ayrıntılarına yer veren **özel anlatımlı** cümlelere de yer verilebilir.

Çiçekler çok özen gösterilmesi gereken bitkilerdir. (genel anlamlı cümle)

Daha dün bu çiçeğe su vermiştim. (özel anlamlı)

**K) Benzetme Cümleleri:** Bir kavramı, bir olayı, eseri ya da kişiyi daha iyi aktarabilmek için, dinleyicinin veya okuyucunun daha iyi bildiği düşünülen bir başka varlıkla açıklayan cümlelerdir.

Bülbülün güle kavuşması gibiydi sanki iki sevgilinin buluşması.

Güneş bu sabah dalından koparılmış taptaze portakalı andırıyor.

**III. CÜMLEDE ANLAM İLİŞKİLERİ**

**A) Neden-Sonuç Cümleleri:**

Neden-sonuç cümlesi “**için, diye, -den dolayı, -den ötürü, ile**” edatlarıyla kurulabilir. Bu durumda edat kısmına kadar olan bölüm temel cümlenin nedenini (sebebini) oluşturur:

Hızlı konuştuğunuz **için** ne dediğinizi anlayamadım.

neden sonuç

Yaz geldi **diye** karıncalar yuvalarından çıktı.

neden sonuç

**B) Amaç-Sonuç Cümleleri:** Bu cümleler sonuç bildiren bir yargı ile o sonucun hangi amaçla yapıldığını anlatan başka bir yargıdan oluşur. Genelde ***-mek için, -mak için*** edatlarıyla birlikte kullanılır. Cümlede **amacıyla** anlamı vardır.

Sınavı kazan**mak için** çok çalışmış.

(amacıyla)

Buralar**a kadar** sizleri görmeye geldim.

**C) Şart Cümleleri:** Bir yargının olmasını bir şarta bağlayan cümlelerdir. Genelde -**sa, -se, -ince, -dıkça** ekleriyle kurulur. Cümleye **şartıyla** anlamı katar.

Ödevini yaparsan oyun oynayabilirsin.

şart sonuç

Denizi, dağı aşı**nca** görürsün.

**D) Karşılaştırma Cümleleri:** İki varlık, kavram ya da durumu benzer ve farklı özellikleriyle anlatan cümlelerdir. Bu cümlelerde karşılaştırma ilişkisi, “**gibi, kadar, daha, en…”** gibi bağlaç ve edatlarla kurulur.

O da senin gibi akıllı bir çocuktu.

Davranışlar sözden daha çok etkiler insanı.

**E) Açıklama Cümlesi:** Açıklama bir varlık, kavram veya durum hakkında bilgi vermektir.

Yargılardan biri diğerini anlam bakımından açıklıyor ya da yorumluyorsa buna “**açıklama cümlesi**” adını veririz.

Kendimi iyi hissetmiyorum; çünkü başım ağrıyor.

(açıklama cümlesi)

**F) Karşıtlık** (Zıtlık / Tezat) **Bildiren Cümleler:** Birbirine karşıt durumları ya da yargıları birlikte veren cümlelerdir. Karşıtlık ilgisi “**ama, fakat, oysa, ne var ki…”** gibi edatlar ve bağlaçlarla kurulur.

Adamın yüzündeki **yumuşak** ifade bizimle konuşurken birdenbire **sertleşti**.

**G) Olumlu Cümle:** Yüklemin bildirdiği yargının gerçekleştiğini ya da gerçekleşeceğini bildiren cümlelerdir.

Eserin yazıldığı döneme göre, sade ve anlaşılır bir dili vardır.

Okunacak en büyük kitap insandır.

**H) Olumsuz Cümle:** Yüklemin bildirdiği yargının gerçekleşmediğini ya da gerçekleşmeyeceğini bildiren cümlelerdir.

Atıcılardan biri beceriksizdi.

Olacakla öleceğe çare bulunmaz.

**I) Üsteleme Cümleleri:** Yargılardan biri, diğerini anlamca pekiştiren, üsteleyen cümlelerdir. Cümlede “***hatta, bile, üstelik, hem de birlikte***” gibi bağlaçlar bulunur.

İhaleyi kazandık, hatta bu hafta işe başladık.

(üsteleme)

**J) Örneklendirme Cümleleri:** Bir konu, kavram veya durumla ilgili bir cümlenin daha iyi anlaşılabilmesi için örneklerin verildiği cümledir.

Bazı tarihî filmler çok kaliteli ve başarılı oluyor: Cesur Yürek, Truva, 300 Spartalı vs.